

FONDS PUBLICS ET TERRITOIRES

AXE 3 : Soutenir les projets élaborés par les adolescents

BILAN D'ACTIVITÉ 2018

TITRE DU PROJET : Activités d'éducation artistique et culturelle pour défendre les valeurs républicaines.

PORTEUR DU PROJET : Centre social Le Lac

1/ ÉVALUATION :

a/ Qui a participé à l'évaluation du projet ?

- Les parents
- L'équipe
- Les jeunes
- Les partenaires
- Autre

Précisez :

b/ Quels ont été les moyens d'évaluation utilisés pour cette action ?

Précisez :

Les ateliers artistiques ont été construits autour d'un projet annuel élaboré par l'équipe d'administrateurs et de salariés du centre social Le Lac, de partenaires, de familles, de jeunes. Ils ont permis de diversifier les modes de rencontre avec les arts.

Ils ont contribué à l'ouverture du centre social Le Lac sur leur environnement culturel et tout particulièrement sur la vie artistique contemporaine. Les familles ont découvert la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une approche à la fois pratique et critique.

Les ateliers artistiques ont ouvert des perspectives sur leur environnement culturel. Ils ont proposé de nouvelles possibilités d'expression artistique personnelle au sein de projets collectifs qui ont sollicité leurs capacités d'innovation et d'expérimentation. Ils ont développé des situations d'échanges et de débats sur des productions ou de grandes problématiques artistiques.

Les jeunes ont été sensibilisés aux métiers liés au monde de l'art et de la culture.

La pratique a été au centre des ateliers artistiques qui se sont enrichis naturellement d'une ouverture sur l'environnement culturel (pôle culturel, médiathèque, spectacle,

etc.). Elle a intégré les nouvelles technologies (réalisation de plusieurs films vidéo et de reportages photo dans une démarche de création).

Les ateliers artistiques ont été placés sous la responsabilité du directeur du centre social Le Lac et de son équipe de salariés permanents (responsables de l'Animation Collective Familles et des Contrats Locaux d'Accompagnement à la Scolarité, les directeurs des Accueils de Loisirs Sans Hébergement, de l'Accueil de jeunes, le responsable de la logithèque,). Il a constitué une équipe pluridisciplinaire en s'assurant la collaboration d'autres intervenants dotés de personnels spécialisés et les responsables bénévoles de l'atelier théâtre et de la chorale du centre social Le Lac, etc.). Les ateliers artistiques ont été le lieu privilégié du partenariat.

Les activités artistiques ont reposé sur un projet annuel lui-même inscrit dans le projet d'établissement du centre social Le Lac. Elles ont été mises en valeur par de nombreuses productions et présentations tout au long de l'année. Elles se sont inscrites dans la continuité.

Un comité de pilotage, composé des responsables de l'Animation Collective Familles, des Contrats Locaux d'Accompagnement à la Scolarité, des directeurs des Accueils de Loisirs Sans Hébergement et de l'Accueil de jeunes, a été chargé de la mise en œuvre et du suivi des ateliers artistiques proposés par les intervenants dotés de personnels spécialisés.

Ce comité a conseillé et accompagné les équipes, notamment lors des étapes importantes : information, cahier des charges, financements, partenariat, évaluation, etc. Le comité de pilotage a veillé à l'équilibre et à la cohérence des interventions, à la qualité des partenariats, à la complémentarité de l'offre artistique et culturelle dans chaque discipline.

Les ateliers artistiques ont pu fonctionner convenablement, car ils ont disposé de locaux adaptés et équipés dans plusieurs établissements (centre Le Lac, château fort de Sedan, etc.).

Par ailleurs, l'implication des familles, des salariés et des artistes dans les ateliers a été valorisée sous forme de vidéos, photos et spectacle. Cette démarche a permis de faire connaître largement les productions et les œuvres créées dans le cadre de ces ateliers.

Afin de prendre en considération l'effort fourni tout au long de l'année par les jeunes participants aux ateliers, le comité de pilotage a construit, en concertation avec les équipes, des grilles indicatives d'évaluation en fonction des objectifs fixés et des acquis des participants, notamment en matière de savoirs, de savoir-faire artistiques et culturels, d'expérimentation, d'innovation, d'expression personnelle au sein du groupe.

Les jeunes ont retiré de leur engagement dans les projets :

- ☞ Un sentiment d'utilité.
- ☞ Des nouveaux liens avec d'autres personnes.
- ☞ De l'occupation pour passer le temps.
- ☞ Du plaisir, pour soi ou pour les autres.
- ☞ Une image de soi favorable.
- ☞ Des connaissances nouvelles, du savoir.
- ☞ Une expérience valorisable.
- ☞ Du défoulement, du lâcher-prise dans leur quotidien.

Nous avons développé des manières de faire pour valoriser les jeunes qui se sont engagées.

La première chose que les jeunes attendent, c'est d'être écoutés.

L'écoute est un travail... qui se travaille ! Nous voulons dire par là que les animateurs ont dû être authentiquement à l'écoute des jeunes en utilisant leur propre curiosité à l'égard de ce que peuvent dire les jeunes. Ils ont dû non seulement écouter, mais aussi montrer qu'ils écoutent et sécurisent sur le fait qu'ils ne seront ni jugés ni agressés.

Les jeunes ont eu besoin de se sentir pris en compte, entendus en tant que personnes ; les relations qui s'établissent dans les rencontres comptent peut-être pour elles autant que le contenu du projet. Les jeunes peuvent hésiter ou redouter de participer. Pour les encourager, les animateurs ont tenu compte des freins à la mobilisation et ont adapté les rencontres pour certains.

Indicateurs :

- ☞ Présence des parents et des enfants dans les actions.
- ☞ Implication et motivation des familles.
- ☞ Implication des partenaires.
- ☞ Nombres d'actions à l'initiative des familles

Moyens de collecte des données pour renseigner les indicateurs :

- ☞ Tableau de bord (participation, motivation...),
- ☞ Feuilles de présence des participants,
- ☞ Suivis de l'échéancier,
- ☞ Réunions d'équipe,
- ☞ Comptes rendus des actions,
- ☞ Suivi du budget,
- ☞ Évaluation des écarts,
- ☞ Fiche de satisfaction des publics, des partenaires, des intervenants.

2/ DESCRIPTION DU PROJET :

a/ Quels ont été les champs couverts par ce projet ? (Classez par ordre croissant du champ le plus couvert au moins couvert, 1 étant le plus couvert)

L'élaboration de projets culturels et sportifs

b/ Rappel des objectifs généraux :

- ☞ Développer l'éducation artistique et culturelle et les enseignements artistiques à destination des adolescents, des familles.
- ☞ Faciliter l'appropriation du cadre de vie et une meilleure compréhension de l'espace urbain (histoire, qualité architecturale, transmission de la mémoire).
- ☞ Favoriser l'expression des adolescents, notamment à travers des actions culturelles.

- ☞ Faire vivre les valeurs de la République à travers le développement d'un projet artistique d'envergure ne pouvant se développer que dans le cadre de mutualisations formalisées afin de lutter contre la fracture artistique et culturelle qui touche particulièrement les adolescents résidant sur les trois quartiers prioritaires de la ville de Sedan.
- ☞ Concourir à tisser un lien social fondé sur une culture et des valeurs communes : Liberté, égalité, fraternité, laïcité, refus de toutes les discriminations, lutte contre le racisme...
- ☞ Par la découverte et la pratique, contribuer à éveiller la curiosité, la sensibilité des familles.

Objectifs opérationnels :

Utiliser des ateliers d'éducation artistique et culturelle au bénéfice des adolescents et de leurs parents qui habitent la ZUS du Lac, du centre ancien pour créer des œuvres collectives (spectacles, documentaires vidéo, troupes déambulatoires, etc.)

Chaque projet artistique et culturel sera unique, mais transversal, car il sera le fruit du partenariat entre chaque animateur, bénévole, professionnel du spectacle et des différents secteurs du centre social Le Lac. Ensemble, ils feront appel à l'initiative des adolescents et des familles.

Des ateliers artistiques hebdomadaires seront ouverts sur toute l'année 2018 (théâtre, danse, chant, vidéo, photo, échasses, confections de costumes et de décors, etc.). Ils permettront la rencontre entre le monde de l'éducation et celui de la création. Lieux privilégiés du partenariat avec l'environnement culturel du centre Le Lac, ils permettront aux adolescents et aux familles de découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une approche à la fois pratique et critique. Les parents seront impliqués dans les projets artistiques et culturels des adolescents.

Les ateliers privilégieront la rencontre entre plusieurs arts, car chacun a une spécificité pédagogique. Leur point commun sera d'être ouvert à des partenaires culturels qui viendront apporter leurs compétences aux côtés des parents dans le cadre d'un projet.

c/ Quels ont été les modalités de mise en œuvre ?

Les ateliers artistiques hebdomadaires ouverts sur toute l'année 2018 (théâtre, chant, vidéo, photo, troupes déambulatoires, échasses, confections de costumes et de décors, ateliers d'écritures, etc.) ont permis la rencontre entre le monde de l'éducation et celui de la création. Lieux privilégiés du partenariat avec l'environnement culturel du centre Le Lac, ils ont permis aux jeunes de découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une approche à la fois pratique et critique. Ils ont impliqué les parents dans les projets artistiques et culturels de leurs enfants.

Les ateliers ont privilégié, chaque fois que cela a été possible, la rencontre entre plusieurs arts. Chacun a une spécificité pédagogique. Leur point commun a été d'être ouvert à des partenaires culturels qui sont venus apporter leurs compétences

aux côtés des parents dans le cadre de projets. La compagnie LA BIRBA a été en résidence d'artistes, sur plusieurs mois pour créer avec des habitants des quartiers prioritaires un spectacle historique intergénérationnel pendant le festival médiéval et un spectacle intitulé « SEDAN 68 » présenté en décembre 2018 à la salle Marcillet.

Ces deux manifestations ont drainé des milliers de spectateurs et ont fait participer des dizaines de familles aux ateliers. Les ateliers d'éducation artistique et culturelle ont permis de diversifier les modes de rencontre avec les arts.

Plusieurs spectacles intergénérationnels créés et joués par des adolescents et leurs parents issus des quartiers prioritaires de la ville de Sedan accompagnés par la compagnie La Birba et la Boule Bleue.

- ✚ Participation à des ateliers d'éducation artistique (théâtre et défilé sur échasses au Festival Médiéval de Sedan)
- ✚ Participation à la fête de l'Europe (défilé, jeux, expositions, spécialités culinaires, défilé de drapeaux, chorégraphie HIP-HOP sur l'hymne européen.) Charleville-Mézières en partenariat avec la MCL Ma Bohème et le mouvement ardennais européen.
- ✚ Participation à trois spectacles « Le peuple de l'eau » avec la compagnie « les mangeurs de cercles » à Revin (festival des arts de rue Contrebande), Charleville-Mézières, Sedan en partenariat avec la MJC Calonne.
- ✚ Spectacle de théâtre au festival médiéval de Sedan mai 2018
- ✚ Un spectacle présenté en décembre 2018 salle Marcillet pour marquer le cinquantenaire de mai 68. Un anniversaire qui fera sans doute l'objet de nombreux débats et rétrospectives.
- ✚ Un spectacle de théâtre avec la compagnie « Les intoporains » présenté en février 2019 à la MJC CALONNE

d/ Décrivez le déroulement et le contenu de l'action :

Ateliers d'écritures

Les ateliers d'écriture s'adressaient aux adolescents et leurs parents.

Ces activités avaient divers objectifs selon le public :

- ☞ Enrichir (ou maintenir) son vocabulaire.
- ☞ Développer sa créativité, son aisance aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.

- ☞ Mieux communiquer, prendre confiance en soi.
- ☞ Participer à une œuvre commune.
- ☞ Mieux se connaître soi-même...

Après des adolescents, ces ateliers ont aussi servi de support lors d'Accompagnement à la Scolarité. Pour les familles, ils ont permis l'acquisition ou la stimulation du vocabulaire. Ils ont été adaptés aux capacités de chacun afin de stimuler leur mémoire, de maintenir leur lexique. Pour tous, ils ont donné la possibilité de s'exprimer, de passer de bons moments ensemble. Pour porter leurs fruits, ces ateliers se sont déroulés sur plusieurs séances, tout au long de l'année et de manière régulière.

Ateliers théâtre

La pédagogie par le théâtre a permis de traiter une multitude de compétences-clefs qui correspondent également à un besoin et une demande des usagers : apprendre à oser, apprendre à écouter, apprendre à travailler en équipe et aller de l'avant, s'adapter à toutes les situations...

La formation théâtre s'est révélée être un **outil pédagogique particulièrement pertinent** pour impliquer et stimuler les participants dans leur apprentissage et leur développement personnel.

Lors des séances, l'animateur a travaillé sur différentes techniques d'expression et transmis des outils concrets et utiles pour des publics intergénérationnels :

- ☞ Améliorer sa communication orale,
- ☞ Apprendre à communiquer autrement que par les mots (gestes),
- ☞ Prendre conscience de l'importance de l'écoute dans une équipe,
- ☞ Améliorer les relations interpersonnelles,
- ☞ Communiquer ses sentiments...

Les points forts de la pédagogie par le théâtre :

Une approche en parfaite complémentarité avec des outils de formations traditionnels.

Le comportemental est au cœur du travail avec le théâtre.

Une approche originale et participative qui privilégie les exercices pratiques et les mises en situation.

Une approche idéale pour développer les réflexes et les comportements indispensables à une bonne relation : relation client, relation managériale, relation fournisseur.

Une approche décalée qui valorise les participants, augmente leur implication et permet de jouer sur la reconnaissance.

Une formation animée par un acteur professionnel à l'issue de laquelle les participants seront capables de jouer « juste ».

Mettre en scène son entretien.

Trouver sa bonne voix.

Se créer un personnage.

Changer de « personnage » selon le type d'interlocuteurs.

Développer sa spontanéité.

Exemples de thèmes abordés par la pédagogie du théâtre :

- ☞ La prise de parole en public.
- ☞ La gestion du stress.
- ☞ Les relations interpersonnelles.
- ☞ L'écoute active.

Ateliers couture pour la réalisation des costumes

- ☞ Guider les premiers pas d'un débutant en couture.
- ☞ Savoir expliquer les techniques de base.
- ☞ Gérer le rythme d'apprentissage en fonction du niveau de chaque usager.
- ☞ Leur permettre d'apprendre les bases techniques de la couture tout en confectionnant un ouvrage personnalisé qu'ils pourront rapporter à la maison.

Au cours de l'atelier, les participants ont été maîtres de leur réalisation en coopération avec le metteur en scène. Ils ont choisi les costumes qu'ils voulaient réaliser et adaptés à leur niveau (un accessoire de déco, un sac, un bijou, ou un vêtement).

Ils ont sélectionné les tissus, reporté leur patron puis découpé les pièces de tissu. Ils ont assemblé ensuite tous les morceaux à la main ou avec la machine à coudre mise à leur disposition. Puis ils ont terminé leur ouvrage en le décorant selon leurs goûts et en soignant les finitions.

Les machines à coudre, le petit matériel et toutes les fournitures ont été mis à disposition des adolescents. Ces ateliers « couture » étaient proposés sous forme d'ateliers hebdomadaires et pendant les vacances scolaires avec différentes tranches d'âges et des ateliers duo parent/adolescent.

Atelier décors

- ☞ Menuiseries,
- ☞ Peintures,
- ☞ Moulage,
- ☞ Etc.

Vidéos / photos

Des cours photo et vidéo ont été proposés aux photographes et vidéastes en herbe tout au long de l'année, à raison d'une heure par semaine le mercredi ou le samedi.

Les participants étaient répartis en petits groupes et encadrés par un photographe ou vidéaste professionnel pour travailler sur les spectacles.

Des ateliers communs (parents, adolescents, parents/adolescents) ont été organisés avec les enfants et les adolescents.

Le laboratoire de création pour la pièce "Les Enfants » d'Edward Bond : une conscience citoyenne en partage :

Les ateliers de théâtre ont eu lieu au centre social Le Lac. Le centre social Le Lac s'est chargé de trouver à Sedan un théâtre en ordre de marche, en l'occurrence la MJC Calonne, pour assurer une résidence d'une semaine nécessaire au montage technique du spectacle ainsi qu'aux répétitions dans le décor et les lumières du spectacle.

Pour cela, la semaine du 16 février 2019 au 21 février 2019 a été, d'un commun accord, retenue entre les partenaires. Les séances se sont déroulées un samedi sur deux à compter du premier stage réalisé aux vacances de la Toussaint.

Nombre d'heures d'intervention du ou des artiste(s) pour la totalité du projet :

Le volume horaire de l'action culturelle a été estimé à 167 heures, réparties entre **octobre 2018** et le 21 février 2019, à raison d'un samedi sur deux (hors vacances scolaires) et de douze jours répartis sur 2 semaines : du 29 octobre au 3 novembre 2018, et du 16 février au 21 février 2019.

Parcours culturel envisagé :

Natacha Bianchi a beaucoup échangé avec Edward Bond quant à la façon d'aborder le jeu avec les jeunes acteurs pour cette pièce. Elle a rencontré Tony Coult, metteur en scène et collaborateur d'Edward Bond, à l'occasion d'un colloque à l'université de Paris-Censier en mars dernier, au sujet du travail de la compagnie Big Brum, qui présente dans les écoles anglaises les pièces de Bond et les formes particulières d'ateliers de sensibilisation qui en découlent. Ces échanges lui ont permis de bien comprendre la démarche pédagogique en acte que propose Edward Bond auprès des jeunes personnes et donc de s'en inspirer.

Sur les douze scènes de la pièce, huit constituaient un canevas qui donnait aux participants matière à improviser, à créer leur propre rôle en prenant pour guide les situations fournies par le texte. Les rôles étaient eux-mêmes des prétextes à imaginer, à penser. Chaque scène soulevait, par rapport à la problématique centrale, un ensemble de questions, auxquelles les participants et leur personnage ont été confrontés, ce qui a suscité un ensemble de réactions.

L'ensemble de ces réactions retenues par les jeunes participants ont été explorées sur la scène jusqu'à leurs conséquences ultimes, en reprenant les techniques du Théâtre-Forum. Cela a permis de développer leur implication créative et aussi de faire le lien entre les causes et les conséquences des décisions et des actes, par rapport aux situations données par la pièce.

L'enjeu de la pièce a été porté par cette question de fond : « Comment à la fois être libre et faire partie d'une communauté ? » (Cf. Edward Bond, Interview du 5 mars 2016 réalisé par l'Atelier Intemporain). La pertinence de la pièce de Bond est de mettre en valeur l'interdépendance entre les hommes et de vivre cette expérience. Il a fait en sorte que cette problématique soit expérimentée dans la pièce sous la forme d'un voyage (voyage proposé par l'expérimentation de ce théâtre pédagogique et voyage que les jeunes personnages vont faire dans la pièce).

En fonction des propositions faites par les jeunes, certaines, poussées à leur extrême, ne permettaient pas de continuer le voyage. C'est ici que ce théâtre a été réflexif et enseignant à même l'action.

Chaque scène a été abordée directement sur le plateau, d'une manière très matérialiste qui a stimulé l'imagination, par exemple, par :

- des jeux et des improvisations autour d'installations d'objets qui évoquaient les thématiques de la pièce et des scènes : cela a permis aux participants de pouvoir manipuler, au travers des objets, les thèmes et les concepts de la scène.
- des improvisations sur des temps en dehors des scènes de la pièce, ce qui a permis ensuite d'aborder celles-ci plus concrètement, avec une épaisseur d'expériences du rôle.
- des improvisations sur des thématiques des scènes.
- des improvisations à partir des actions et des sous-actions qui ont été essentielles dans chacune des scènes.
- des scènes extraites du répertoire antique ou shakespearien qui ont pu également inspirer les propositions de jeu (Médée, Macbeth, Hamlet) et être mises en miroir de certains passages.

Ils ont créé aussi leur rôle :

- à partir d'un ensemble d'accessoires.
- à partir d'un costumier dans lequel ils ont pu choisir leur vêtement et apprendre à composer un costume en fonction de leur personnage.
- à partir de leurs propres mots, de leur culture, de leurs savoirs et de leurs compétences (lesquelles ont été développées et mises en valeur, par exemple la musique, la danse, etc.)

- Un training d'acteurs leur a été proposé tout au long des séances pour développer leur aisance corporelle et vocale, leur mémoire sensitive, pour développer leur présence scénique.

- La fonction du metteur en scène et des acteurs encadrants a été de les guider, au travers des propositions d'improvisations, vers leur créativité.

L'animation du « laboratoire de création » n'a pas été « directive » : il ne s'agissait pas de leur faire faire ce qui était dans la tête du metteur en scène, mais bien de construire les scènes à partir de leurs propositions de jeu et de leur expression. Les jeunes ont été ainsi placés, de façon concrète et vivante, dans une prise en charge créative de la représentation.

Des miroirs ont été tendus avec d'autres pièces du répertoire théâtral : « Médée », « Macbeth », « Hamlet » et la tragédie antique.

Des échanges par courriels puis par visioconférence avec Edward Bond leur ont permis d'aller à la rencontre d'un auteur des plus marquants de notre époque au niveau international. Ils ont directement pu l'interroger sur la pièce et le rôle du théâtre dans la société.

Un film documentaire sur l'expérience a été réalisé par le biais du centre social Le Lac.

Les jeunes participants ont été invités à voir 3 spectacles à la MJC Calonne, avec des échanges autour de ce qu'ils ont vu. Rencontre avec les artistes pour une discussion autour des métiers artistiques et la création en générale. Visite de la MJC Calonne, de la salle de spectacle et entretien avec les techniciens.

Les enjeux pédagogiques proposés par Bond et son texte ont permis, par des improvisations théâtrales, de mettre en jeu des tensions que pouvaient connaître les participants ou observer autour d'eux. C'est donc à partir de leur expérience et de leur regard sur le monde que se sont élaborés ensuite des parallèles avec la pièce, ses situations et ses métaphores.

Grâce à cela, nous avons abordé des sujets de société : les rapports parents /enfants, la violence et sa transmission, l'environnement, les déterminismes sociaux, leur origine et leur dépassement, l'interdépendance des hommes.

À partir de là, les participants ont pu recréer à partir de leurs mots les dialogues des scènes. Rien n'était écrit ni appris (à part quelques phrases charnières du texte d'Edward Bond). Ils ont donc entièrement créé leur personnage.

Au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire et de l'aventure que nous avons partagée, les participants ont découvert également l'importance de la responsabilité vis-à-vis de soi et de la société, les valeurs qui en découlaient. Dans ce processus où ils étaient très impliqués de par leur invention et expression, les jeunes ont été placés de façon concrète et vivante dans la prise en charge de la représentation, cela a été très stimulant pour eux.

Impacts escomptés sur les bénéficiaires, les progrès attendus, les acquis espérés :

La prise de conscience des ressources et des compétences de soi-même et de chaque personne, des complémentarités utiles et nécessaires dans un groupe ont

redonné confiance en soi, un sens de l'altérité et développé en même temps une attitude d'humilité nécessaire pour faire face aux défis.

La pratique artistique, la connaissance d'une œuvre théâtrale de renommée internationale, la découverte de la force expressive et symbolique de l'art par l'implication directe dans un processus de création ont donné des points de repère solides pour envisager collectivement l'avenir.

L'expérience de la coopération au niveau du groupe et du bien-être que cela procure a pu amener les jeunes à rechercher du bien être par l'effort. Le repérage et la fréquentation des lieux culturels et associatifs de la Ville ont pu faciliter la socialisation et l'accès à diverses formes artistiques et culturelles présentes dans la Ville.

La pratique de la tolérance, le respect de la diversité culturelle, en amenant les jeunes à vivre et à promouvoir les valeurs de liberté et d'égalité, la diversité culturelle et les droits culturels des personnes (inscrits depuis 2015 à l'article 131 de la loi NOTRe).

L'appropriation de valeurs et d'outils pour se situer et construire une parole dans l'espace public leur a permis de faire des choix en tant que citoyens.

e/ Quels sont les écarts (positifs et/ou négatifs) entre l'action prévue et l'action réalisée au regard de ces objectifs ? Explicitez-les. (difficultés rencontrées, objectifs atteints/non atteints, aspects de réussite...) ?

Les ateliers d'éducation artistique et culturelle ont permis aux enfants, aux jeunes et aux parents de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long des ateliers. Ils ont développé et renforcé leur pratique artistique. Ils ont permis la rencontre d'artistes et d'œuvres, la fréquentation de lieux culturels dans le département des Ardennes.

Le nombre extrêmement important de participants aux actions a demandé une mobilisation totale de toute l'équipe de salariés et de bénévoles du centre social Le Lac.

Le laboratoire de création pour la pièce "Les Enfants » d'Edward Bond : une conscience citoyenne en partage

La singularité de ce projet était de structurer, autour d'une création artistique qui impliquait des adolescents de différents quartiers de Sedan et des artistes professionnels, une dynamique sociale favorisant la créativité, les liens entre le théâtre et la Cité, l'échange, la solidarité et la coopération, la responsabilité et l'acuité au monde contemporain.

Depuis plusieurs années L'Atelier Intemporel explore, au travers d'œuvres dramatiques contemporaines, le territoire de l'enfance et de l'adolescence, en questionnant les ressources propres aux jeunes, dans des contextes en crises (familiale, sociale, économique...), puisque les acteurs du monde de demain, c'est eux.

Avec la pièce « Les Enfants » du dramaturge Edward Bond, cette interrogation rencontre son champ empirique. En effet, la pièce distribue une quinzaine de rôles pour de jeunes adolescents, aux côtés d'acteurs professionnels. Avec ce projet, il s'agit d'éveiller une conscience citoyenne plus que former des jeunes acteurs et de faire l'expérience de la responsabilité par la création théâtrale. L'auteur Edward Bond, de par son immense travail d'investigation, sa dramaturgie maîtrisée et visionnaire, a mené une réflexion profonde de décryptage des mécanismes de la violence dans nos sociétés.

Il a aussi produit un corpus de textes théâtraux à destination des jeunes, tout en soutenant ardemment le programme « Théâtre in Education » développé en Grande-Bretagne depuis la fin des années soixante. Tel que Bond l'envisage, le théâtre est un lieu de formation, parce qu'il a ce pouvoir d'accompagner les hommes au travers de leur histoire, parce qu'il a ce pouvoir de permettre de comprendre et de clarifier ce que sont les êtres humains.

Les situations métaphoriques que l'auteur propose dans ses textes mettent les jeunes de plain-pied dans leur existence, afin qu'ils s'en emparent de façon créatrice et responsable. La pièce Les Enfants est l'un des textes du répertoire dramatique contemporain dédié à la jeunesse des plus remarquables et des plus pertinents. Ce projet répond à une volonté de l'Atelier Intemporel d'explorer de nouvelles modalités d'échange à travers un projet participatif, qui valorisent le savoir-être et le savoir-crée avec les autres, pour les autres. Il réaffirme les fondamentaux du projet artistique de la compagnie qui défend le théâtre dans son enjeu éthique, social et utile, le partage des pratiques culturelles et de créativité sans domaines réservés et donc l'accès à la culture pour tous.

Ce projet, qui alliait dans un seul geste la dimension pédagogique et la dimension artistique, reposait sur une coopération entre une compagnie, le centre social Le Lac, la MJC Calonne. Ainsi, il visait à :

- 1- Générer les rencontres pour tisser du lien, tendre des passerelles : d'un quartier à l'autre et entre le théâtre et la Cité.
- 2- Développer la créativité des jeunes,
- 3- Favoriser l'éveil d'une conscience citoyenne et développer leur regard sur le monde contemporain par le « laboratoire de création ».

Artistes :

- Natacha Bianchi, Metteur en scène et directrice d'acteurs.
- Orit Mizrahi, comédienne et intervenante
- Pierre-Yves Le Louarn, comédien et scénographe,
- Edward Bond, Auteur de la pièce Les Enfants.
- Luc Degassart, régisseur général et lumières.
- Marion Prouvost, costumière et régisseur plateau.
- Dominique Jeanty, régisseur plateau.

2/ LES BENEFICIAIRES :

a/ Combien de jeunes différents ont bénéficié de ce projet ?

Voir nos statistiques.

b/ Combien de « nouveaux » jeunes, n'ayant jamais participé à des activités portées par votre structure, ont participé à ce projet ?

Voir nos statistiques.

c/ Le projet a touché un public essentiellement

Voir nos statistiques.

Masculin%

Féminin%

d/ Quels ont été les projets initiés par les jeunes, les lister ?

Les ateliers artistiques hebdomadaires ont été ouverts sur toute l'année 2018 (théâtre, danse, chant, vidéo, photo, échasses, confections de costumes et de décors, etc.).

Depuis quelques années, la majorité des jeunes qui fréquentent l'Accueil de jeunes s'investissent en participant aux ateliers artistiques hebdomadaires. Lors des réunions de bilan avec les participants, nous avons enregistré une forte demande pour renouveler les différents ateliers artistiques hebdomadaires.

e/ Détaillez concrètement le niveau d'implication des jeunes et indiquez le nombre de jeunes actifs dans le projet :

Nous avons incité les jeunes à proposer des idées d'activité, à proposer des projets, à organiser leur temps libre. Cette participation a permis de contrecarrer la tendance à la consommation passive, sans cesse croissante, des activités.

Aucune action ou projet n'a été mis en œuvre ou formalisé sans que l'implication des jeunes soit prévue.

Pour sortir des activités de consommation, il était impératif de travailler sur le long terme.

La méthode employée a été souvent la même.

Trouver un thème large afin que les activités dites de consommation soient intégrées en y trouvant tout leur sens.

L'équipe d'animation de l'Accueil de jeunes n'est pas réellement partie d'une activité classique et qu'ils ont l'habitude de faire et de la transformer, mais plutôt de monter

un projet pour qu'elle entre dedans, soit telle quelle, soit en étant légèrement modifiée.

Quelle que soit l'activité, elle a toujours eu un sens et un objectif identifié.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a travaillé par étapes. Elle a tout d'abord établi la confiance. C'est une des valeurs à laquelle les adolescents tiennent beaucoup. C'est aussi beaucoup sur la confiance qu'ils jouent avec leurs parents et les adultes autour d'eux et même si eux en abusent parfois, ils ne supportent pas d'être abusés.

C'est pourquoi l'équipe de l'Accueil de jeunes a été extrêmement vigilante à ne pas tromper les adolescents pour ne pas perdre cette essentielle confiance.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a fait tout pour tenir ses engagements.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a fait preuve aussi de cohérence. En effet, les adolescents ont été extrêmement attentifs à toutes les démarches mises en œuvre. Les actions devaient être en cohérence avec les actions du début à la fin.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a aussi joué la transparence. Une fois la confiance établie et le discours reçu comme cohérent, l'équipe de l'Accueil de jeunes a affirmé exactement ce qu'elle attendait des adolescents.

Dans toutes les activités qui ont été mises en œuvre, l'équipe de l'Accueil de jeunes les a associés d'emblée aux objectifs.

Il a été nécessaire dans la mise en œuvre des projets que l'équipe de l'Accueil de jeunes prenne aussi plaisir à ce qu'elle faisait avec les adolescents, car les jeunes avaient besoin de sentir une communion entre eux et l'équipe d'encadrement.

L'association des jeunes aux projets n'a pas toujours été facile. Les thèmes présentés ont été quelquefois rejetés. Une fois déterminés à l'unanimité, il a fallu dérouler le fil conducteur en activités concrètes et attrayantes.

Le principal outil utilisé a été l'organisation de réunions où les parents ont été quelquefois associés. L'avis des jeunes a été sollicité et des échanges ont été organisés afin de trouver des accords sur les activités choisies.

Dans ce domaine, le travail a été relativement important, il a été celui des transactions, des discussions, des pourparlers parfois tendus et des concessions. L'équipe de l'Accueil de jeunes en a fait, mais aussi les jeunes.

L'équipe de l'Accueil de jeunes n'a jamais démarré un projet sans avoir terminé ce travail de confrontation.

Chaque projet important a été fait dans la douceur et progressivement. Il y a eu des habitudes à changer et même si tout le monde était d'accord pour essayer et faire des efforts, les premiers temps consacrés à un nouveau projet ont été quelquefois difficiles.

Un des atouts majeurs de l'équipe de l'Accueil de jeunes a été de rester à l'écoute. Les adolescents ont demandé beaucoup d'attention et apprécié d'être écoutés.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a constaté qu'ils avaient souvent besoin de temps et de confiance, mais qu'ils se confiaient, dans la plupart des cas, quand il trouvait, dans la personne de l'animateur, quelqu'un d'idéal pour parler de ses soucis.

L'avantage de l'équipe de l'Accueil de jeunes sait qu'elle a été neutre, car extérieure à la famille, au cercle d'amis, à l'école.

Les adolescents ont vu intervenir l'équipe de l'Accueil de jeune en grand frère ou une grande sœur pour se confier.

Rester à leur écoute a été une donnée importante dans la dimension de nos projets, car à tout moment d'une activité, nous avons senti que les adolescents pouvaient « craquer ».

Cet incident peut être un danger pour l'unité d'un groupe et l'avancement d'un projet.

En créant les conditions de la participation, l'équipe de l'Accueil de jeunes a constaté que les jeunes ont été en mesure de prendre des initiatives et de donner des idées. Elle a même souvent fait face à une imagination débordante, caractéristique de l'adolescent. Elle a donc fait l'arbitre en rappelant à l'ordre les règles de départ et notamment les thèmes ou le but retenus pour le projet.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a fixé les limites, les règles et elle a perçu que les jeunes lui en étaient reconnaissants.

f/ Indiquez le nombre de bénéficiaires de l'action :

Voir nos statistiques.

11 ans : **15 ans :**
12 ans : **16 ans :**
13 ans : **17 ans :**
14 ans : **+ 18 ans :**

3/ L'ENCADREMENT :

TOULLEC	salarié	CDI	Bpjeps	oui	
TOULLEC	salarié	CDD	Bpjeps	oui	
TALBOT	bénévole		BAFA	non	
RAKOW			BAFA	non	
SOHIER	bénévole		BAFA	non	
CHIKR	bénévole		Autre	non	
VERGE	bénévole		Autre	non	▼
LAMARLE	bénévole		Autre	non	

4/ L'ASSOCIATION DES FAMILLES :

a/ De quelle manière les familles ont-elles été informées de la participation de leur enfant à ce projet ? (leur adolescent, un autre parent, l'adulte référent, courrier, internet ...)

La majorité des familles ont été informées des actions par les adolescents eux-mêmes.

Le bouche-à-oreille a été un vecteur puissant.

Dans le cadre de la transversalité des actions du centre social Le Lac, chaque salarié a orienté les familles afin qu'elles inscrivent leurs adolescents aux différentes activités de l'Accueil de jeunes.

L'agent d'accueil, les secrétaires, ont informé régulièrement les adhérents adultes des possibilités d'inscription pour des activités au bénéfice des adolescents.

Des brochures ont été distribuées plusieurs fois dans l'année dans toutes les boîtes aux lettres du quartier du Lac.

Les lettres d'informations du site internet ont relaté régulièrement les activités de l'Accueil de jeunes.

Le site internet a présenté le projet, les bilans, les photos et films vidéo réalisés par les adolescents.

Les articles dans la presse locale, les annonces sur la radio locale et les panneaux lumineux de la ville ont été utilisés régulièrement pour présenter les actions aux familles.

La page Facebook a été un levier extrêmement puissant pour l'information auprès des jeunes et leurs parents.

Des réunions de parents ont été organisées plusieurs fois dans l'année.

b/ Les parents ont-ils participé au projet ?

oui

non

Si oui, à quelle phase ?

A la conception du projet

Durant la réalisation du projet

A la fin du projet

Autre : Précisez :

Quels ont été les moyens mis en œuvre pour les associer ?

Les parents ont été de réels partenaires dans l'Accueil de jeunes.

Tisser des relations de confiance parents/enfants/professionnels où l'enfant est au cœur des échanges nous a permis de mieux communiquer, mieux se comprendre et évoluer ensemble.

Dans l'organisation de l'Accueil de jeunes, des activités, des horaires, les parents, les enfants et l'équipe d'animation ont œuvré ensemble pour améliorer et répondre aux plus près à leurs attentes.

Les parents ont été invités à des réunions avant l'Accueil de jeunes pour donner des idées, leur avis sur le montant des participations financières, les horaires, les activités... ils ont été informés sur les budgets des séjours

Les parents ont été invités à participer aux activités, sorties de leur choix avec leurs enfants.

À la fin des activités, tous les parents ont rempli anonymement et régulièrement des enquêtes de satisfaction d'une dizaine de questions. Cet outil nous a permis d'avoir des éléments d'évaluation concrets.

Les relations parentales

Les inscriptions ont été organisées en 2 temps :

Une première étape a permis l'enregistrement d'une inscription administrative. Nous avons collecté l'ensemble de l'état civil et les informations pour la fiche sanitaire de liaison.

Ces éléments nous ont permis aussi de procéder à une analyse des caractères sociologiques des participants. Ces informations ont été présentées à l'ensemble de l'équipe.

Les secrétaires ont expliqué le fonctionnement général aux parents : horaires, lieux d'accueil, brochure d'activités du centre social et informations sur leur interlocuteur dans le fonctionnement.

L'ensemble des parents a reçu un projet pédagogique. Ils ont été invités à le lire et à l'expliquer à leurs adolescents, à l'enrichir par des propositions.

En dehors des horaires, c'est l'équipe de l'Accueil de jeunes qui a assuré les entretiens.

Lors de ces entretiens, l'équipe de l'Accueil de jeunes a encouragé les parents à commenter le projet pédagogique. Il a donné des explications par rapport à d'éventuelles incompréhensions sur le fond comme sur la forme. Il a détaillé la mise en œuvre du fonctionnement.

Les relations parentales avec le personnel

Le secrétariat, lors des inscriptions :

- Informer les parents du fonctionnement et des activités pour leurs enfants.
- Faire les inscriptions et les mettre dans les classeurs prévus à cet effet.
- Etablir les bordereaux de présences (nom – prénom – âge – secteur).

- Règlements.
- Informer la responsable de l'Accueil de jeunes des appels téléphoniques des parents ou particularités (certificats médicaux, maladie, etc.).
- Faire les courriers et les réservations.

La comptabilité :

La comptable organise la comptabilité de l'Accueil de jeunes. Elle attribue le budget pédagogique en fonction du budget prévisionnel voté par le Conseil d'Administration.

L'équipe de l'Accueil de jeunes :

L'équipe de l'Accueil de jeunes a acquis, depuis des années, une expérience importante dans le domaine de la participation parentale.

Les actions ont été les suivantes :

- Mise en place de conseils de parents,
- De groupes de paroles,
- D'échanges,
- D'ateliers favorisant l'information et l'expression des parents.

Quelle que soit la situation, elle s'est appuyée sur la participation des parents et à l'accompagnement de la fonction parentale. Elle a aussi valorisé la capacité parentale dans le domaine de l'éducation en prenant en compte les différentes situations familiales (cerner les besoins, les attentes, faire émerger une nouvelle question...).

L'équipe de l'Accueil de jeunes a recherché les réponses les plus adaptées possible en matière de vie quotidienne, de sécurité.

Mettre en cohérence les actions éducatives qui s'exercent en direction des jeunes a supposé une action concertée des différents acteurs concernés, parents, enseignants, animateurs..., mais aussi organisateurs, pouvoirs publics.

Cette démarche a permis de réfléchir plus particulièrement à la place des parents dans nos structures d'accueil et recenser les modalités à mettre en œuvre pour favoriser leur participation.

En permanence, l'équipe d'Accueil de jeunes a dressé un état des lieux :

- Qu'elle était la situation des familles ?
- Quelles possibilités de participations peut-on proposer ?
- Quelles avancés peut-on constater dans les expériences mises en place ?
- Quelles ont été les difficultés rencontrées ?

5/ QUELS ONT ETE LES PARTENAIRES ASSOCIES A VOTRE PROJET ET DECRIVEZ LEUR ROLE PAR RAPPORT A L'ACTION :

- ☞ Ville de Sedan : soutien financier
- ☞ Ardenne Métropole : locaux – Soutien financier
- ☞ Bailleurs sociaux : soutien financier

6/ ELEMENTS FINANCIERS :

a/ Les jeunes ont-ils participé financièrement au projet ?

- oui
 non

Si oui, selon quelles modalités (adhésion, participation financière à certaines activités ...)?

Adhésion, participation financière mensuelle...

b/ Des locaux ont-ils été mis à disposition ?

- oui non

Si oui, par qui ?

- Conseil Général
 Communes
 MSA
 Etat
 Autre : (préciser)

c/ Des moyens humains ont-ils été mis à disposition ?

- oui non

Si oui, par qui ?

- Conseil Général
 Communes
 MSA
 Etat
 Autre : (préciser)

7/ DES BENEVOLES SONT-ILS INTERVIENNUS DANS L'ACTION ? SI OUI, QUELS ROLES ONT-ILS JOUE ?

L'équipe de l'Accueil de jeunes a défini leurs missions avec beaucoup d'attention et précisé le périmètre de responsabilités.

Un bilan de compétence a été établi.

Les bénévoles sont au cœur de l'activité du centre social Le Lac, mais il est parfois difficile de les accueillir, de les intégrer surtout avec des adolescents.

L'équipe de l'accueil de jeunes a valorisé les résultats obtenus, les savoirs, savoir-faire et les compétences développées.

- ☞ En fonction d'animateur
- ☞ Pour conduire les véhicules du centre social lors des sorties.
- ☞ Dans les ateliers cuisines et dans les camps itinérants.

8/ QUELLE PLUS VALUE LE PROJET A-T-IL APORTE EN 2018 POUR LES JEUNES ?

La mise en œuvre de projets élaborés par les adolescents a permis d'apporter des réponses adaptées aux besoins des adolescents sur le champ des temps libres.

Le centre social Le Lac a conçu des espaces de vie où les adolescents y ont trouvé un endroit où ils sont acceptés en tant que tels dans leur nonchalance, leur insouciance parfois. Ils savaient qu'on n'allait pas les critiquer quand ils font « légumes ».

Les différentes équipes présentes n'ont pas eu pour objectif de les secouer, mais de les accueillir avec bienveillance.

L'aménagement de l'Accueil de jeunes (ordinateur, table de ping-pong, jeux de société...) a permis d'offrir un endroit convivial.

Cette première étape incontournable leur a permis de concevoir une multitude de projets.

L'objectif a été de placer les adolescents en situation d'acteurs et non pas de consommateurs. Ce concept, tous nos projets pédagogiques l'ont préconisé.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a su en faire bon usage. Ils ont été conscients que les jeunes privilégient, à certains moments, la pure passivité et qu'ils absorbent les activités sans trop réfléchir.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a régulièrement enthousiasmé les jeunes afin de créer les conditions pour qu'ils se sentent prêts à monter des projets, à y réfléchir à l'avance, à le préparer d'une manière active et créatrice. Il a fallu trouver la bonne articulation entre les activités de consommation et celles de l'investissement indispensable des jeunes. Nous pouvons affirmer que les situations ont été gérées avec pertinence et sagacité.

Certains projets conçus à l'initiative des adolescents et qui n'ont pas trouvé, chez l'équipe de l'Accueil de jeunes, une réponse immédiate, à créer quelquefois de la frustration. Celle-ci a été utilisée dans une démarche structurante. Ils ont été invités à réfléchir à la façon dont ils peuvent participer, à leur niveau, aux modalités de préparation ou de financement de l'action.

L'équipe de l'Accueil de jeunes s'est, en permanence, interrogée. Que veulent-ils faire ? Avec combien de participants ? Comment atteindre cet objectif ?...

Les réponses apportées le sont en associant celles et ceux qui ont voulu y participer.

Lors de l'organisation de toutes les activités, leur coût a été débattu afin qu'ils prennent conscience du principe de réalité.

La démarche de l'équipe de l'Accueil de jeunes a eu pour avantage de placer les adolescents en situation de réfléchir sur le bien-fondé et les possibilités des projets.

Toutes leurs demandes n'ont pas été réalisables, mais elles ont été écoutées et ont entraîné, pour certaines d'entre elles, une participation active.

Cet échange dynamique au sein de l'Accueil de jeunes a pris des formes institutionnalisées au travers d'un conseil de jeunes qui s'est réuni régulièrement.

La démocratie qui s'y est appliquée n'a pas été celle de la délégation, mais de l'assemblée générale. Il y a eu des débats sur les projets pour les mois à venir et des choix quant aux investissements d'équipement.

L'équipe de l'Accueil de jeunes n'est pas tombée dans une démarche d'autogestion, mais bien une instance de consultation permettant aux adolescents de se sentir concernés et partie prenante de l'Accueil de jeunes.

L'action de l'Accueil de jeunes ne s'est pas limitée à un fonctionnement en vase clos. Elle a favorisé une ouverture sur l'extérieur et le monde des adultes permettant ainsi une communication et une compréhension réciproque qui manque parfois si cruellement.

Les jeunes ont participé activement à une multitude d'actions.

La participation des parents sur certains événements ou activités a été l'occasion d'une convivialité intergénérationnelle qui a permis à nombre de parents de découvrir leur adolescent sous un autre angle et à ces derniers, d'être fiers de montrer à leur famille ce dont ils sont capables.

Tout le travail de l'équipe de l'Accueil de jeunes a consisté à mettre en œuvre de la polyvalence. Cette démarche a permis de laisser quelquefois les jeunes inactifs ou de sentir que c'était le moment de les stimuler, de récupérer une demande implicite ou de laisser tranquille, d'engager la conversation ou d'attendre avec patience sur ce qu'ils décident, sur ce qu'ils avaient finalement envie de faire en termes de projets communs.

Ce travail n'a pas toujours été facile, car il a nécessité de décrypter où en étaient les jeunes et comment leur répondre.

Intervenir auprès des jeunes qui vont mal, être à l'écoute d'un groupe, utiliser à bon escient le moment où il faut dynamiser et celui où il faut plutôt rester en retrait sont les ingrédients de l'efficacité.

L'équipe de l'Accueil de jeunes a travaillé sur le savoir-être qui a été tout aussi important, sinon plus, que le savoir-faire.

La démarche pédagogique a été très claire. Il ne s'agissait pas de mettre en œuvre du laxisme ou une quelconque soumission aux quatre volontés des adolescents, mais plutôt d'en respecter la fragilité de leur âge.

Cette démarche de l'équipe de l'Accueil de jeunes a impliqué une grande sensibilité liée à une forme d'intelligence relationnelle, associée à une technicité qui a été acquise par l'expérience, mais aussi la formation et les réunions de l'équipe d'animation de l'Accueil de jeunes avec le Directeur du centre social Le Lac.

Le centre social Le Lac a professionnalisé ses salariés et continue à les inciter à participer à de nombreuses formations.

Ce travail fondamental réalisé jour après jour auprès des adolescents en recherche de repères, d'écoute et d'attention a permis de placer l'équipe d'encadrement comme de véritables personnes-ressources pour les jeunes et les aider dans leur émergence à la vie d'adulte.

9/ QUEL A ETE L'IMPACT DES ACTIONS JEUNES SUR LE TERRITOIRE ?

Elle a été exemplaire, car de nombreuses actions ont été retenues dans le cadre du contrat ville d'Ardenne Métropole.

La troupe déambulatoire des Créatures fantastiques est sollicitée dans toute la France.

L'action les ados animent l'agglomération est demandée par des dizaines de communes en raison de son succès auprès des familles.

10/ QUELLES AMELIORATIONS POURRAIENT ÊTRE APPORTEES ?

Des moyens financiers supplémentaires permettraient l'intervention d'intervenants spécialisés dans divers domaines (santé, prévention, délinquance...).

Une équipe plus étoffée permettrait l'organisation de séjours collectifs qui sont des outils pédagogiques essentiels pour développer la vie en collectivité, le respect de l'autre, la coopération autour d'un projet commun.

Il est impératif que les membres de l'équipe de l'Accueil de jeunes participent à des formations spécialisées. « Comment réagir face aux transgressions de l'interdit, face aux comportements à risque, les ados et la sexualité ? »...

Un partenariat avec le monde économique (entreprises...) sera mis en œuvre.

11/ AVEZ-VOUS CONSTATE DE NOUVEAUX BESOINS EMERGENTS AU VU DE L'ACTION REALISEE ? LESQUELS ?

Des animateurs supplémentaires pour faire face à la complexité des situations familiales et les demandes importantes d'inscription au sein de notre structure.

Des demandes de formations BAFA pour les adolescents de 17 ans.

12/ COMMENT ENVISAGEZ VOUS DE FAIRE EVOLUER VOTRE PROJET A DESTINATION DES JEUNES ?

Pérenniser des actions remarquables comme « les ados animent l'agglomération » et « la troupe déambulatoire ».

Compte de Résultat de l'action FONCTIONNEMENT

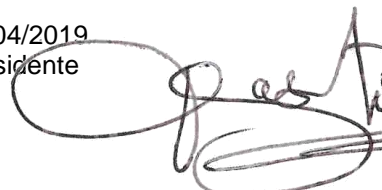
Exercice 2018

date de début :

date de fin :

CHARGES		MONTANT	PRODUITS		MONTANT
60	ACHATS	55 575,01	70	PRODUITS DES SERVICES RENDUS	16 034,39
	Achats de prestations pour activités	52 018,61		Prestation de service Caf	
	EDF/GDF/eau/carburant				
	Petit matériel fourniture entretien	62,91		Fonds publics et territoires : CNAF	16 597,00
	Fournitures administratives et de bureau			FPT RAPPEL 2017	(1 612,20)
	Autres fournitures prod. Pharma	21,01		Participations des usagers	564,00
	Alimentation – Boissons				
	Pédagogique	3 472,48		Produits des activités	485,59
61	SERVICES EXTERIEURS	2 843,80	74	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	53 887,65
	Loyers et charges locatives			Subvention Etat	7 500,00
	Locations de matériel	2 479,50			
	Entretien et réparations			Subvention région	
	Primes d'Assurance	364,30			
	Documentation, colloque			Subvention département	
	Formation des bénévoles				
				Subvention communale	38 887,65
	AUTRES SERVICES EXTERIEURS	471,50			
	Personnel extérieur (facturé)			Subvention exploitation CAF	
	Honoraires				
	Publicité – Publications	48,00		Subvention exploitation EPCI (interco)	7 500,00
	Transports d'activité et d'animation	423,50			
	Déplacements, missions, réceptions			Subvention exploitation entreprise	
	Frais postaux et de télécommunications				
	Services bancaires			Agence de services et de paiements (ex CNASEA - emplois aidés)	
	Formation des Professionnels				
	Cotisations fédérations ou associations			Subv autre entité publique	
63	IMPOTS ET TAXES	321,19			
	Impôts et taxes liés aux salaires	321,19		Subvention MSA	
	Autres impôts et taxes		75	AUTRES PRODUITS GESTION COURANTE	748,40
				Cotisations	
64	CHARGES DE PERSONNEL	10 068,45		Dons	
	Salaires	7 320,19			
	Salaires emplois aidés		76	PRODUITS FINANCIERS	0,00
	Charges Sécurité sociale et prévoyance	2 748,26			
	Autres charges sociales				
			77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	0,00
65	AUTRES CHARGES GESTION COURANTE	1 390,49			
			78	REPRISE SUR PROVISIONS	0,00
66	CHARGES FINANCIERES	0,00			
			79	TRANSFERT DE CHARGES	0,00
67	CHARGES EXCEPTIONNELLES	0,00			
68	DOTATIONS	0,00			
	Dotation aux amortissements				
	Dotations aux provisions				
86	CHARGES SUPPLETIVES	0,00	87	CONTREPARTIE CHARGES SUPPLETIVES	0,00
	Mise à disposition de personnel			Contrepartie des mises à disposition	
	Mise à disposition de locaux				
	Prestations techniques				
	EXCEDENT			DEFICIT	
	TOTAL Charges	70 670,44		TOTAL Produits	70 670,44

Fait à SEDAN, le 30/04/2019
Joëlle BASTIEN, Présidente



CENTRE SOCIAL LE LAC
Maison de Quartier du Lac
Avenue de Gaulle - 08200 SEDAN
03.24.27.08.08 - 06.81.72.31.03
centrelac@centrelac.info