



**Dossier de demande
Fonds publics et territoires
Axe 3 : Engagement et participation des enfants et des
jeunes**

Structure Porteuse de l'action : Centre social Le Lac

Nom de la personne référente : Bruno LEMOINE, Directeur

Adresse : Avenue de Gaulle / Maison de Quartier du Lac – 08200 SEDAN

@ : centrelac@centrelelac.info

Tel : 03 24 27 08 08

Echéancier appel à projet fonds publics et territoires 2019 :

22 Mars 2019	Envoi de l'appel à projet par mail
Mars - Avril 2019	Contact avec la Caf pour la constitution du dossier et l'éligibilité du projet
3 Mai 2019	Retour du dossier de demande complet à l'équipe territoriale accompagné d'un bilan et d'un compte de résultat 2018 provisoire s'il s'agit d'une action renouvelée
A partir du 20 Juin 2019	Envoi des courriers de notification et des conventions pour les projets retenus

Veillez cocher les projets déposés et préciser le nombre de projets :

Volet 1 : Démocratiser l'accès des enfants aux loisirs éducatifs

Nombre de projets :

Volet 2 : Soutenir l'engagement et les initiatives des jeunes :

Financement de postes d'animateurs

Nombre de postes :

Financement de séjours

Nombre de projets :

Financement d'actions spécifiques (hors temps d'activité libre)

Nombre de projets : 1

Volet 3 : Soutenir les initiatives numériques en direction des enfants et des jeunes

Nombre de projets :

Merci de remplir un dossier par projet. Si votre dossier comporte de l'investissement, il doit être lié à un projet.

Chaque projet doit être accompagné d'un budget prévisionnel (et d'un plan d'investissement si le projet comporte de l'investissement). Cf.p.20

Volet 2 : Soutenir l'engagement et les initiatives des jeunes

Dossier à compléter pour les actions spécifiques

Merci de compléter une fiche et un budget par projet

Montant sollicité (arrondi à l'euro inférieur) :

Investissement	€
Fonctionnement	4 751,35 €

Nouvelle action

Renouvellement d'une action

Intitulé de l'action : Expérimentation théâtrale à partir du projet « les enfants » d'Edward Bond

Merci d'indiquer à quel champ d'intervention correspond votre projet en cochant la case

La citoyenneté et l'animation locale (amélioration du cadre de vie, solidarité de voisinage, protection de l'environnement, lien intergénérationnel, lutte contre l'exclusion, égalité des chances, engagement solidaire et citoyen via le volontariat – service civique notamment, etc.) ;

La solidarité internationale (ex : aide d'urgence, éducation au développement) ;

L'élaboration de projets culturels et sportifs (ex : montage d'une pièce de théâtre), sous réserve que les jeunes s'inscrivent dans une véritable démarche en assurant la conception et la mise en œuvre dudit projet.

1. Contexte et éléments de diagnostic (caractéristiques des publics, problématiques de territoire, besoins repérés, etc)

L'auteur Edward Bond, de par son immense travail d'investigation, sa dramaturgie maîtrisée et visionnaire, a mené une réflexion profonde de décryptage des mécanismes de la violence dans nos sociétés. Il a aussi produit un corpus de textes théâtraux à destination des jeunes, tout en soutenant ardemment le programme « Théâtre in Education » développé en Grande-Bretagne depuis la fin des années soixante. Tel que Bond l'envisage, le théâtre est un lieu de formation, parce qu'il a ce pouvoir d'accompagner les hommes au travers de leur histoire, parce qu'il a ce pouvoir de permettre de comprendre et de clarifier ce que sont les êtres humains.

Les situations métaphoriques que l'auteur propose dans ses textes mettent les jeunes de plain-pied dans leur existence, afin qu'ils s'en emparent de façon créatrice et responsable. La pièce Les Enfants est l'un des textes du répertoire dramatique contemporain dédié à la jeunesse des plus remarquables et des plus pertinents.

Ce projet répond à une volonté de l'Atelier Intemporel d'explorer de nouvelles modalités d'échange à travers un projet participatif, qui valorisent le savoir-être et le savoir-crée avec les autres, pour les autres. Il réaffirme les fondamentaux du projet artistique de la compagnie qui défend le théâtre dans son enjeu éthique, social et utile, le partage des pratiques culturelles et de créativité sans domaines réservés et donc l'accès à la culture pour tous.

2. Quels sont les objectifs généraux de l'action ?

La singularité de cette action est de structurer, autour d'une création artistique qui implique des adolescents de différents quartiers de Sedan et des artistes professionnels, une dynamique sociale favorisant la créativité, les liens entre le théâtre et la Cité, l'échange, la solidarité et la coopération, la responsabilité et l'acuité au monde contemporain

Depuis plusieurs années L'Atelier Intemporel explore, au travers d'œuvres dramatiques contemporaines, le territoire de l'enfance et de l'adolescence, en questionnant les ressources propres aux jeunes, dans des contextes en crises (familiale, sociale, économique...), puisque les acteurs du monde de demain, c'est eux.

Avec la pièce Les Enfants du dramaturge Edward Bond, cette interrogation rencontre son champ empirique. En effet, la pièce distribue une quinzaine de rôles pour de jeunes adolescents, aux côtés d'acteurs professionnels. Avec ce projet, il s'agit d'éveiller une conscience citoyenne plus que former des jeunes acteurs et de faire l'expérience de la responsabilité par la création théâtrale.

3. Quels sont les objectifs opérationnels et le contenu ?

Générer les rencontres pour tisser du lien, tendre des passerelles : d'un quartier à l'autre et entre le théâtre et la Cité.

Développer la créativité des jeunes, favoriser l'éveil d'une conscience citoyenne et développer leur regard sur le monde contemporain par le « laboratoire de création ».

4. Décrivez le contenu du projet (lieux, durée, horaires, déroulement)

Ils auront lieu au centre Social Le Lac qui s'est chargé de trouver à Sedan un théâtre en ordre de marche, en l'occurrence la MJC Calonne, pour assurer une résidence d'une semaine nécessaire au montage technique du spectacle ainsi qu'aux répétitions dans le décor et les lumières du spectacle.

Parcours culturel envisagé par Natacha Bianchi qui a beaucoup échangé avec Edward Bond quant à la façon d'aborder le jeu avec les jeunes acteurs pour cette pièce. Elle a rencontré Tony Coult, metteur en scène et collaborateur d'Edward Bond, à l'occasion d'un colloque à l'université de Paris-Censier en mars dernier, au sujet du travail de la compagnie Big Brum, qui présente dans les écoles anglaises les pièces de Bond et les formes particulières d'ateliers de sensibilisation qui en découlent. Ces échanges lui ont permis de bien comprendre la démarche pédagogique en acte que propose Edward Bond auprès des jeunes personnes et donc de s'en inspirer.

5. Combien de jeunes sont visés ?

70 jeunes.

6. Quelles méthodes d'évaluation sont prévues pour l'action ? Vous veillerez à ce que les critères d'évaluation suivants soient à minima respectés :

- La satisfaction des jeunes
- Nombre de nouveaux jeunes
- Nombre de jeunes actifs impliqués dans le projet
- Nombre de projets proposés par les jeunes
- Niveau d'implication des jeunes
- Degré d'implication des parents
- Impact des actions jeunes sur le territoire

7. Quels sont les moyens mis en œuvre pour associer les familles ?

Un temps convivial et de discussion avec les parents sera organisé pendant l'Accueil de Jeunes pour faciliter l'intégration des jeunes et des parents à l'organisation des actions.

Les parents sont de réels partenaires dans l'Accueil de Jeunes et l'équipe d'animation favorisera l'implication.

Tisser des relations de confiance parents/jeunes/professionnels où le jeune est au cœur des échanges nous permet de mieux communiquer, mieux nous comprendre et évoluer ensemble.

Dans l'organisation de l'Accueil de Jeunes, les activités, les horaires, les parents, les jeunes et l'équipe d'animation œuvrent ensemble pour améliorer et répondre aux plus près à leurs attentes.

Les parents sont invités à des réunions pour donner des idées, leur avis sur les horaires, les activités...

Pendant l'Accueil de Jeunes, les parents sont invités à participer aux activités, sorties avec les jeunes.

Régulièrement, les parents remplissent une enquête de satisfaction, ce qui nous permet d'avoir des éléments d'évaluation concrets.

L'ensemble des parents recevra un projet des actions et remettra un accusé réception à l'organisateur (secrétariat).

8. Décrivez précisément l'implication des jeunes dans l'action

Sur les douze scènes de la pièce, huit constituent un canevas qui donne aux participants matières à improviser, à créer leur propre rôle en prenant pour guide les situations fournies par le texte. Les rôles sont eux-mêmes des prétextes à imaginer, à penser. Chaque scène soulève, par rapport à la problématique centrale, un ensemble de questions, auxquelles les participants et leur personnage vont être confrontés, ce qui suscitera un ensemble de réactions possibles.

L'ensemble de ces réactions retenues par les jeunes participants seront explorées sur la scène jusqu'à leurs conséquences ultimes, en reprenant les techniques du Théâtre-Forum. Cela permettra de développer leur implication créative et aussi de faire le lien entre les causes et les conséquences des décisions et des actes, par rapport aux situations données par la pièce.

L'enjeu de la pièce est porté par cette question de fond : « Comment à la fois être libre et faire partie d'une communauté » (cf. Edward Bond, in Interview du 5 mars 2016 réalisé par l'Atelier Intemporain). La pertinence de la pièce de Bond est de mettre en valeur l'interdépendance entre les hommes et de vivre cette expérience. Il a fait en sorte que cette problématique soit expérimentée dans la pièce sous la forme d'un voyage (voyage proposé par l'expérimentation de ce théâtre pédagogique et voyage que les jeunes personnages vont faire dans la pièce). En fonction des propositions faites par les jeunes, certaines, poussées à leur extrême, ne permettent pas de continuer le voyage. C'est ici que ce théâtre est réflexif et enseignant à même l'action.

Chaque scène est abordée directement sur le plateau, d'une manière très matérialiste qui stimule l'imagination, par exemple, par :

- des jeux et des improvisations autour d'installations d'objets qui évoquent les thématiques de la pièce et des scènes : cela permet aux participants de pouvoir manipuler, au travers des objets, les thèmes et les concepts de la scène.
- des improvisations sur des temps en dehors des scènes de la pièce, ce qui permet ensuite d'aborder celles-ci plus concrètement, avec une épaisseur d'expériences du rôle.
- des improvisations sur des thématiques des scènes.
- des improvisations à partir des actions et des sous-actions qui sont essentielles dans chacune des scènes.
- des scènes extraites du répertoire antique ou shakespearien qui pourront également inspirer les propositions de jeu (Médée, Macbeth, Hamlet) et être mises en miroir de certains passages.

Ils créeront aussi leur rôle :

- à partir d'un ensemble d'accessoires.
- à partir d'un costumier dans lequel ils pourront choisir leur vêtement et apprendre à composer un costume en fonction de leur personnage.
- à partir de leurs propres mots, de leur culture, de leurs savoirs et de leurs compétences (lesquelles seront développées et mises en valeur, par exemple la musique, la danse, etc.)
- Un training d'acteurs leur sera proposé tout au long des séances pour développer leur aisance corporelle et vocale, leur mémoire sensitive, pour développer leur présence scénique.

- La fonction du metteur en scène et des acteurs encadrants sera de les guider, au travers des propositions d'improvisations, vers leur créativité.

L'animation du « laboratoire de création » ne sera pas « directive » : il ne s'agit pas de leur faire faire ce qui est dans la tête du metteur en scène, mais bien de construire les scènes à partir de leurs propositions de jeu et de leur expression.

Les jeunes sont ainsi placés, de façon concrète et vivante, dans une prise en charge créative de la représentation. Des miroirs seront tendus avec d'autres pièces du répertoire théâtral : « Médée », « Macbeth », « Hamlet » et la tragédie antique. Des échanges par courriels puis par visioconférence avec Edward Bond leur permettront d'aller à la rencontre d'un auteur des plus marquants de notre époque au niveau international. Ils pourront directement l'interroger sur la pièce et le rôle du théâtre dans la société.

Un film documentaire sur l'expérience sera réalisé par le biais du centre Le Lac. Les jeunes participants seront invités à voir 3 spectacles à la MJC Calonne, avec des échanges autour de ce qu'ils auront vu. Rencontre avec les artistes pour une discussion autour des métiers artistiques et la création en générale. Visite de la MJC Calonne, de la salle de spectacle et entretien avec les techniciens.

Les enjeux pédagogiques proposés par Bond et son texte permettent, par des improvisations théâtrales, de mettre en jeu des tensions que peuvent connaître les participants ou observer autour d'eux. C'est donc à partir de leur expérience et de leur regard sur le monde que s'élaborent ensuite des parallèles avec la pièce, ses situations et ses métaphores. Grâce à cela, nous abordons des sujets de société : les rapports parents /enfants, la violence et sa transmission, l'environnement, les déterminismes sociaux, leur origine et leur dépassement, l'interdépendance des hommes.

À partir de là, les participants peuvent recréer à partir de leurs mots les dialogues des scènes. Rien n'est écrit ni appris (à part quelques phrases charnières du texte d'Edward Bond). Ils créent donc entièrement leur personnage. Au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire et de l'aventure que nous partageons, les participants découvrent également l'importance de la responsabilité vis-à-vis de soi et de la société, les valeurs qui en découlent.

Dans ce processus où ils sont très impliqués de par leur invention et expression, les jeunes sont placés de façon concrète et vivante dans la prise en charge de la représentation, cela est très stimulant pour eux.

RÉSULTATS ATTENDUS La prise de conscience des ressources et des compétences de soi-même et de chaque personne, des complémentarités utiles et nécessaires dans un groupe redonnent confiance en soi, un sens de l'altérité et développe en même temps une attitude d'humilité nécessaire pour faire face aux défis. •La pratique artistique, la connaissance d'une œuvre théâtrale de renommée internationale, la découverte de la force expressive et symbolique de l'art par l'implication directe dans un processus de création

9. Quels sont les professionnels chargés d'encadrer les jeunes sur cette action (nom, qualification et temps de travail passé sur le projet) ?

167 heures Compagnie + 151,67 heures pour la salariée = 318,67 heures

- Julie TOULLEC, animatrice BPJEPS
- Natacha BIANCHI, metteur en scène et directrice d'acteurs., « le Laboratoire de création »,
- Orit MIZRAHI, comédienne et intervenante « Le Laboratoire de création »,
- Pierre-Yves LE LOUARN, comédien et scénographe, « Le Laboratoire de création »,
- Edward BOND, auteur de la pièce Les Enfants. « Le Laboratoire de création »,
- Luc DEGASSART, régisseur général et lumières. « Le Laboratoire de création »,
- Marion PROUVOST, costumière et régisseur plateau. « Le Laboratoire de création »,
- Dominique JEANTY, régisseur plateau. « Le Laboratoire de création »,

10. Quels sont les partenariats associés à votre projet et décrivez leur rôle par rapport à l'action ?

La compagnie « L'atelier intemporein » encadre les jeunes

La MJC Calonne met à disposition des salles de répétitions et sa salle de spectacle.

11. Des bénévoles interviennent-ils dans l'action ? Si oui, à quel moment ? Et quel rôle jouent-ils ?

Dans toutes les phases, des réunions de préparation, à la mise en œuvre des actions, à l'évaluation.

Fait à Sedan, le 29/05/2019

Joëlle BASTIEN, Présidente.


CENTRE SOCIAL LE LAC
Maison de Quartier du Lac
Avenue de Gaulle - 08200 SEDAN
03.24.27.08.08 - 06.81.72.31.03
centrelac@centrelac.info

Budget prévisionnel – Les enfants

Un BP par projet

Exercice 2019

date de début :

date de fin :

CHARGES		MONTANT	PRODUITS		MONTANT
60	ACHATS	9 069,00	70	PRODUITS DES SERVICES RENDUS	4 751,35
	Achats de prestations pour activités	8 869,00		Prestation de service Caf	
	EDF/GDF/eau/carburant				
	Petit matériel fourniture entretien	200,00		Fonds publics et territoires : CNAF	4 751,35
	Fournitures administratives et de bureau				
	Autres fournitures prod. Pharma - Pédagogique			Participations des usagers	
	Alimentation – Boissons				
				Produits des activités	
61	SERVICES EXTERIEURS	0,00	74	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	11 554,18
	Loyers et charges locatives			Subvention Etat	
	Locations de matériel				
	Entretien et réparations			Subvention région	7 000,00
	Primes d'Assurance				
	Documentation, colloque			Subvention département	
	Formation des bénévoles				
				Subvention communale	54,18
	AUTRES SERVICES EXTERIEURS	2 740,00			
	Personnel extérieur (facturé)			Subvention exploitation CAF FPT	
	Honoraires				
	Publicité – Publications			Subvention exploitation EPCI (interco)	2 500,00
	Transports d'activité et d'animation				
	Déplacements, missions, réceptions	2 740,00		Subvention exploitation entreprise Bailleurs	2 000,00
	Frais postaux et de télécommunications				
	Services bancaires			Agence de services et de paiements (ex CNASEA - emplois aidés)	
	Formation des Professionnels				
	Cotisations fédérations ou associations			Subv autre entité publique	
63	IMPOTS ET TAXES	109,10			
	Impôts et taxes liés aux salaires	109,10		Subvention MSA	
	Autres impôts et taxes		75	AUTRES PRODUITS GESTION COURANTE	1 241,58
				Cotisations	
64	CHARGES DE PERSONNEL	2 382,95		Dons	
	Salaires	1 925,31		Logistique	1 241,58
	Salaires emplois aidés		76	PRODUITS FINANCIERS	0,00
	Charges Sécurité sociale et prévoyance	457,64			
	Autres charges sociales				
			77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	0,00
65	AUTRES CHARGES GESTION COURANTE	3 246,06			
	Logistique	3 246,06	78	REPRISE SUR PROVISIONS	0,00
66	CHARGES FINANCIERES	0,00			
			79	TRANSFERT DE CHARGES	0,00
67	CHARGES EXCEPTIONNELLES	0,00			
68	DOTATIONS	0,00			
	Dotation aux amortissements				
	Dotations aux provisions				
86	CHARGES SUPPLETIVES	15 200,00	87	CONTREPARTIE CHARGES SUPPLETIVES	15 200,00
	Mise à disposition de personnel			Contrepartie des mises à disposition	
	Mise à disposition de locaux				
	Prestations techniques				
	EXCEDENT			DEFICIT	
	TOTAL Charges	32 747,11		TOTAL Produits	32 747,11

Fait à Sedan, le 29/05/2019
Joëlle BASTIEN, Présidente.

CENTRE SOCIAL LE LAC
Maison de Quartier du Lac
Avenue de Gaulle - 08200 SEDAN
03.24.27.08.08 - 06.81.72.31.03
centrelac@centrelac.info